

# KLAVÍRNÍ A VIOLONCELLOVÝ IMPROVIZAČNÍ RECITÁL

Martin Látal - *klavír, virginal*  
Vendulka Pařenicová - *violoncello,  
viola da gamba*

Čtvrtek 19. 9. 2019 od 18:00

Muzeum klavírů  
Žižkova 13, Vyškov

Program:

Barokní, lyrické a volné motivy prokládané  
melodiemi soudobých autorů



### **Martin Látal**

Narodil se v roce 1964 v Olomouci, nyní žije ve Šternberku. Absolvoval v roce 1983 SPŠE v Olomouci, v roce 1988 VUT FE v Brně, obor slaboproudá elektrotechnologie, v roce 1996 v postgraduálním 4 semestrálním studiu VŠB HGF obor GIS a v 4 semestrálním studiu specializaci trenérství sportovního šermu na FTK UP v Olomouci roku 2003. Profesionálně se věnuje od roku 1992 oblasti geografických informačních systémů (GIS).

Sportovnímu šermu se aktivně věnuje od roku 1975, nyní závodně v kategorii veteránů, trenérsky v letech 1997-2005 v oddíle šermu při SK UP Olomouc, od roku 2005 v oddíle šermu při TJ Sokol ve Šternberku. Jako rozhodčí působí na domácích soutěžích i řadě turnajů v zahraničí.

Hudba je nedílnou součástí jeho života již od 8 let, kdy se začal věnovat hře na klavír pod vedením učitelky Olgy Hájkové při tehdejší LŠU v Olomouci, později 6 let hře na trubku pod vedením učitelů Josefa Piše a Františka Záruby. V roce 1983 se poprvé setkal s panem Stanislavem Vrbíkem, varhaníkem, improvizátorem, hudebním skladatelem, spisovatelem, básníkem a po dobu 4 let u něj studoval hru na varhany na hlavním nástroji katedrály Sv. Václava. Pod jeho vedením uskutečnil 4 koncerty, později po jeho smrti další spolu se svými přáteli a přáteli pana Vrbíka. Od roku 2002 pořádá vzpomínkové koncerty na Stanislava Vrbíka v pětiletých cyklech za finanční podpory Krajského úřadu a Magistrátu města Olomouce. Stanislavu Vrbíkovi je vděčný za otevření cesty k nádhernému světu varhanních skladeb a improvizaci.

Od konce roku 1993 se zabývá tvorbou a produkováním vlastní poslechové hudby s využitím digitálního pianu a zvukových modulů. Otevřel Poslechové studio Morfeus, vydal 4 hudební tituly. Průběžně se věnuje hře na varhany, sezonně provozování exkurzí pro veřejnost a školy k nástrojům v chrámu Zvěstování Panny Marie ve Šternberku, v katedrále Sv. Václava a Husově sboru v Olomouci. Od roku 2011 se zúčastňuje interpretačních varhanních kurzů prof. Jaroslava Tůmy u královského nástroje chrámu Sv. Mořice v Olomouci. V současné době studuji na MUNI v Ústavu hudební vědy Teorii a provozovací praxi staré hudby, obor varhany. Studium navazuje na ukončené dva roky studia na Súkromném konzervatóriu Dezidera Kardoša v Topolčanech na Slovensku obor hry na varhany a klavír ve třídě pana Mgr. Art. Juraje Mičúnka v programu Individuálního Učebního Plánu.

### **Vendulka Pařenicová**



Vendulka Pařenicová začala s hudbou v rodném městě Třinec na ZUŠ v oboru zobcová flétna. Od svých 13 let se začala věnovat hře na violoncello, se kterým pokračovala na Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci a poté v Pardubicích. Od svých 16 let se začala věnovat barokní hudbě a učila se u barokních mistrů tohoto nástroje – Heleny Matyášové, Petry Machkové-Čadové, Irmtraud Hubatschek. Také se příležitostně věnuje hudbě z období klasicismu a romantismu. Od července roku 2019 se začala věnovat hře na violu da gamba u Jakuba Michla.

Hraje v orchestru při chrámovém sboru Salve Panny Marie Sněžné v Olomouci, příležitostně na hradě ve Šternberku, každoměsíčně v recitálech v lázních Karlova Studánka, jednorocně ve Vráži u Písku; hostuje v Hudební škole Martina Výtiska.

Zúčastnila se Masterclass J. A. Planický: Opella ecclesiastica v roce 2018, Instrumentálně – vokální masterclass J. J. I. Brentner v roce 2019. V obou případech pod uměleckým vedením dirigenta Jakuba Kydlíčka.