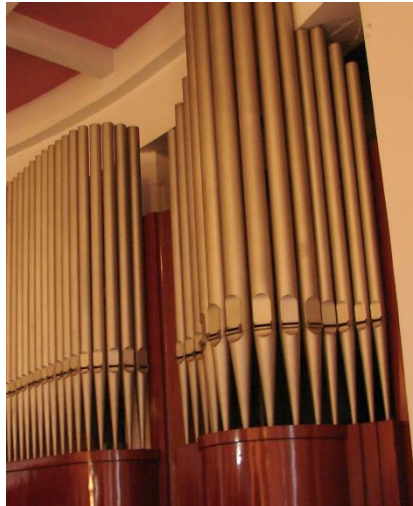


VARHANNÍ RECITÁL



Martin Látal

Neděle 11. 9. 2016 od 16:00

Kostel Husova sboru

U Husova sboru 538, Olomouc

Program:

1. Improvizace *(volné téma)*
2. J. S. Bach (1685–1750) Preludium a fuga c moll (BWV 549)
3. J.C.F. Fisher (1656–1746) Preludium a fuga č. 4 D dur
4. Jiří Réda (4.7.1941) Velkoopatovické preludium
5. Improvizace *(barokní téma)*
6. Magdaléna Růžičková – zpěv *(2 písně s varh. doprovodem)*

Vstupné dobrovolné

Srdečně jsou zváni příznivci varhanní hudby v rámci oslav 90 let Husova sboru a Dnů Evropského Dědictví



Martin Látal

Narodil jsem se v roce 1964 v Olomouci, nyní žiji ve Šternberku. Absolvoval jsem v roce 1983 SPŠE v Olomouci, v roce 1988 VUT FE v Brně, obor slaboproudá elektrotechnologie, v roce 1996 v postgraduálním 4 semestrálním studiu VŠB HGF obor GIS a v 4 semestrálním studiu specializaci trenérství sportovního šermu na FTK UP v Olomouci roku 2003. Profesionálně se věnuji od roku 1992 oblasti geografických informačních systémů (GIS).

Sportovnímu šermu se aktivně věnuji od roku 1975, nyní závodně v kategorii seniorů a veteránů, trenérsky v letech 1997-2005 v oddíle šermu při SK UP Olomouc, od roku 2005 v oddíle šermu při TJ Sokol ve Šternberku. Jako rozhodčí působím na domácích soutěžích i řadě turnajů v zahraničí.

Hudba je nedílnou součástí mého života již od 8 let, kdy jsem se začal věnovat hře na klavír pod vedením učitelky Olgy Hájkové při tehdejší LŠU v Olomouci, později 6 let hře na trubku pod vedením učitelů Josefa Piše a Františka Záruby. V roce 1983 jsem se poprvé setkal s panem Stanislavem Vrbíkem, varhaníkem, improvizátorem, hudebním skladatelem, spisovatelem, básníkem a po dobu 4 let u něj studoval hru na varhany na hlavním nástroji katedrály Sv. Václava. Pod jeho vedením jsem uskutečnil 4 koncerty, později po jeho smrti další spolu se svými přáteli a přáteli pana Vrbíka. Od roku 2002 pořádám vzpomínkové koncerty na Stanislava Vrbíka v pětiletých cyklech za finanční podpory Krajského úřadu a Magistrátu města Olomouce. Stanislavu Vrbíkovi jsem vděčný za otevření cesty k nádhernému světu varhanních skladeb a improvizaci.

Od konce roku 1993 se zabývám tvorbou a produkováním vlastní poslechové hudby s využitím digitálního pianu a zvukových modulů. Otevřel Poslechové studio Morfeus, vydal 4 hudební tituly. Průběžně se věnuji hře na varhany, sezonně provozování exkurzí pro veřejnost a školy k nástrojům v chrámu Zvěstování Panny Marie ve Šternberku, v katedrále Sv. Václava a Husově sboru v Olomouci. Od roku 2011 se zúčastňuji interpretačních varhanních kurzů prof. Jaroslava Tůmy u královského nástroje chrámu Sv. Mořice v Olomouci. V současné době studuji na Súkromném konzervatóriu Dezidera Kardoša v Topolčanech na Slovensku obor hry na varhany a klavír ve třídě pana Mgr. Art. Juraje Mičúnka v programu Individuálního Učebního Plánu.

Magdaléna Růžičková

Narodila jsem se v roce 1979 Hořicích v Podkrkonoší, v malebném městečku ve Východních Čechách. Zde doposud žiji a pracuji jako učitelka na druhém stupni základní školy. Učím hudební a výtvarnou výchovu. Už jako malá holka jsem moc ráda hrála na klavír a vymýšlela si své vlastní skladby. Vždycky jsem také ráda zpívala. Chodila jsem do Základní umělecké školy a vystudovala jsem dva klavírní cykly hry na klavír. Po ukončení základní školy jsem šla studovat střední výtvarnou školu. V průběhu studií na střední Kamenicko-sochařské škole v Hořicích jsem s postupným zráním dospěla k poznání, že mé srdce patří více hudbě. Vystudovala jsem poté pedagogickou fakultu v Hradci Králové, kde jsem propojila své hudební a výtvarné nadání.



V Hořickém kostele doprovázím na varhany při mších a také ráda zpívám. Přibližně před rokem jsem si začala postupně plnit svůj hudební sen, začala jsem nahrávat své klavírní skladby a improvizace.

Varhaníka, klavíristu a skladatele Martina Látala jsem poznala před krátkým časem. Oba jsme s úžasem zjistili, že si hudebně a lidsky rozumíme. Výborně se doplňujeme například při čtyřruční klavírní hře - improvizaci. Je to takový malý, velký zázrak. Vzniklo přátelství, kterému jsme dali předsevzetí, že bychom společně rádi hudebně spolupracovali, protože nás to naplňuje a těší. Jsme na začátku naší společné hudební cesty.