

VARHANNÍ RECITÁL



Martin Látal

Sobota 12. 9. 2015 od 15:00 a od 16:00

Kostel Husova sboru
U Husova sboru 538, Olomouc

Program:

1. J. S. Bach (1685-1750) Christ lag in Todesbanden (BWV 625)
2. Johann Pachelbel (1653-1706) Magnificat primi toni
3. J. S. Bach (1685-1750) Vater unser im Himmelreich (BWV 636)
4. Mikuláš Moyzes (1872-1944) Rozpomienka
5. J. S. Bach (1685-1750) Fuga g moll (BWV 578)
6. J. S. Bach (1685-1750) Allabreve D dur (BWV 589)
7. Improvizace

Srdečně jsou zváni příznivci varhanní hudby v rámci
Dnů Evropského Dědictví



Martin Látal

Narodil se v roce 1964 v Olomouci, nyní žije ve Šternberku. Absolvoval v roce 1983 SPŠE v Olomouci, v roce 1988 VUT FE v Brně, obor slaboproudá elektrotechnologie, v roce 1996 v postgraduálním 4 semestrálním studiu VŠB HGF obor GIS a v 4 semestrálním studiu specializaci trenérství sportovního šermu na FTK UP v Olomouci roku 2003. Profesionálně se věnuje od roku 1992 oblasti geografických informačních systémů (GIS).

Sportovnímu šermu se aktivně věnuje od roku 1975, nyní závodně v kategorii seniorů a veteránů, trenérsky v letech 1997-2005 v oddíle šermu při SK UP Olomouc, od roku 2005 v oddíle šermu při TJ Sokol ve Šternberku. Jako rozhodčí působí na domácích soutěžích i řadě turnajů v zahraničí.

Hudba je nedílnou součástí jeho života již od 8 let, kdy se začal věnovat hře na klavír pod vedením učitelky Olgy Hájkové při tehdejší LŠU v Olomouci, později 6 let hře na trubku pod vedením učitelů Josefa Piše a Františka Záruby. V roce 1983 se poprvé setkal s panem Stanislavem Vrbíkem, varhaníkem, improvizátorem, hudebním skladatelem, spisovatelem, básníkem a po dobu 4 let u něj studoval hru na varhany na hlavním nástroji katedrály Sv. Václava. Pod jeho vedením provedl 4 koncerty, později po jeho smrti další spolu se svými přáteli a přáteli pana Vrbíka. Od roku 2002 pořádá vzpomínkové koncerty na Stanislava Vrbíka v pětiletých cyklech za finanční podpory Krajského úřadu a Magistrátu města Olomouce. Stanislavu Vrbíkovi je vděčný za otevření cesty k nádhernému světu varhanních skladeb a improvizaci.

Od konce roku 1993 se začal zabývat tvorbou a produkcí vlastní poslechové hudby s využitím digitálního pianu a zvukových modulů. Otevřel Poslechové studio Morfeus, vydal 4 hudební tituly. Průběžně se věnuje hře na varhany, sezonně provozování exkurzí pro veřejnost a školy k nástrojům v chrámu Zvěstování Panny Marie ve Šternberku a v katedrále Sv. Václava v Olomouci. Od roku 2011 se zúčastňuje interpretačních varhanních kurzů prof. Jaroslava Tůmy u královského nástroje chrámu Sv. Mořice v Olomouci. V současné době studuje na Súkromném konzervatóriu Dezidera Kardoša v Topolčanech na Slovensku obor hry na varhany a klavír. V červnu letošního roku ukončil úspěšně 1. ročník ve třídě pana Mgr. Art. Juraje Mičúnka v programu IUP (Individuálního Učebního Plánu).